

MARTO+MAC

AND THE CITY

STONE WITHIN VERONA'S WALLS
21/09 - 11/10 2026 VERONA ITALY

Under the patronage



In collaboration with





**SEGUI LA MAPPA E SCOPRI
LE INSTALLAZIONI**

***FOLLOW THE MAP AND
DISCOVER THE INSTALLATIONS***

INFORMAZIONI PRATICHE



Durata itinerario a piedi:
circa 2 ore
Walking time:
approximately 2 hours



9 MUSEO ARCHEOLOGICO
AL TEATRO ROMANO

8 PIAZZA
DEI SIGNORI

6 CORTILE
DEL TRIBUNALE

5 PIAZZETTA
NAVONA

LE INSTALLAZIONI INSTALLATIONS

- 1** PIAZZA BRA
 1. Beyond Barrier
 2. Flowing forms of discontinuity in life
 3. MarMolla (a+b)
 4. Ephelio
- 2** ARCO DEI GAVI
 5. Noncikado
 6. Sassi d'Autore
- 3** PORTA BORSARI
 7. Cara y Envés
- 4** PIAZZA ERBE
 8. Agorà
 9. Rough
- 5** PIAZZETTA NAVONA
 10. Oplà
 11. Knot Chair
- 6** CORTILE DEL TRIBUNALE
 12. Germogli
 13. Sequenza
- 7** CORTILE DEL MERCATO VECCHIO
 14. Maremosso
 15. Strata
- 8** PIAZZA DEI SIGNORI
 16. Dorsale
 17. Eternal Fragment
- 9** MUSEO ARCHEOLOGICO AL TEATRO ROMANO
 18. Genesi

PRACTICAL INFORMATION



Scarpe comode consigliate
Comfortable shoes recommended



Immergiti nelle installazioni
Experience the installations

MARMO+MAC

AND THE CITY

Marmomac and the City è l'iniziativa che porta il design in pietra naturale al di fuori di Marmomac, coinvolgendo il centro storico di Verona con una serie di installazioni site-specific.

Curata dal direttore artistico **Domenico Raimondi**, l'edizione 2026, realizzata in collaborazione con **White Carrara**, crea un dialogo tra pietra, architettura e spazio urbano, valorizzando l'eccellenza, la cultura e l'innovazione di due territori simbolo della pietra naturale.

Marmomac and the City è patrocinato dai Comuni di Verona, Carrara e Pietrasanta.

***Marmomac and the City** is the initiative that brings natural stone design beyond the exhibition halls of Marmomac, transforming Verona's historic city centre through a series of site-specific installations.*

*Curated by Artistic Director **Domenico Raimondi**, the 2026 edition is developed in collaboration with **White Carrara**, creating a dialogue between natural stone, architecture and the urban landscape while celebrating the excellence, culture and innovation of two iconic natural stone territories.*

Marmomac and the City is under the patronage of the Municipalities of Verona, Carrara and Pietrasanta.

INSTALLAZIONI

INSTALLATIONS

1. PIAZZA BRA

1



FEDERICO FERRARINI

BEYOND BARRIER

Azienda: Verona Stone District

Due ali asimmetriche e i cinque cerchi olimpici raccontano sostegno, ambizione e superamento dei limiti, trasformando la pietra in un simbolo universale di inclusione e unità.

Two asymmetrical wings and the five Olympic rings express support, ambition and the overcoming of limits, turning stone into a universal symbol of inclusion and unity.

ROSS LOVEGROVE

**FLOWING FORMS OF
DISCONTINUITY IN LIFE**

Azienda: Henraux

Una forma umana ibrida e dinamica, sospesa tra anatomia e futurismo, trasforma il marmo in energia congelata nel tempo.

A dynamic hybrid human form, suspended between anatomy and futurism, turns marble into energy frozen in time.



3



BENVENUTO SABA MARMOLLA (A+B)

Azienda: MaxMarmi

Una seduta per due costruita sul contrasto tra concavo e convesso, quiete e movimento, sostenuta da molle che evocano il tempo.

A seat for two shaped by the contrast between concave and convex, stillness and movement, supported by springs that evoke time.

ELENA SALMISTRARO

EPHELIO

Azienda: IGF Marmi, Paolo Costa

Il volto astratto di un elefante diventa un totem contemporaneo, simbolo di saggezza, memoria, protezione e forza silenziosa.

The abstract face of an elephant becomes a contemporary totem, symbolising wisdom, memory, protection and quiet strength.



4

2. ARCO DEI GAVI

5



GIPISOFT NONCIKADO

Azienda: Marmo Canaloni, Pelletti & Simonetti

Una poltrona sospesa che trasforma il marmo in equilibrio, leggerezza e movimento, celebrando il saper fare artigianale italiano.

A suspended chair that turns marble into balance, lightness and movement, celebrating Italian craftsmanship.

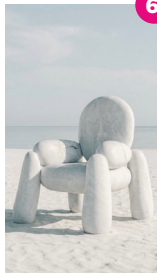
ANTONIO ARICÒ

SASSI D'AUTORE

Azienda: Studi d'Arte Carrara

Forme ispirate ai ciottoli levigati dal mare trasformano il marmo in presenze leggere e poetiche, tra design, memoria e Mediterraneo.

Forms inspired by sea-smoothed pebbles turn marble into light, poetic presences shaped by design, memory and the Mediterranean.



6

3. PORTA BORSARI

7



GUSTAVO VÉLEZ

CARA Y ENVÉS

Una scultura in marmo dalle forme fluide e dinamiche, in cui curve e superfici sfaccettate fondono dritto e rovescio in un movimento continuo, esprimendo l'armonia tra opposti, pieni e vuoti.

A marble sculpture with fluid, dynamic forms, where curves and faceted surfaces merge front and back into a continuous flow, expressing the harmony between opposites, solid and void.

4. PIAZZA ERBE

BEATRIZ SEMPERE

AGORÀ

Azienda: FiammettaV

Sedute monolitiche dalle forme organiche invitano alla sosta e al dialogo, trasformando il marmo in uno strumento di socialità urbana.

Monolithic seats with organic forms invite people to pause and connect, turning marble into a tool for urban social interaction.



8

9



FABIO NOVEMBRE ROUGH

Azienda: Campolonghi

Una panca realizzata con lastre di marmo di recupero, dove superfici grezze e levigate raccontano la rinascita dello scarto.

A bench made from reclaimed marble slabs, where rough and polished surfaces reveal the new value of discarded material.

5. PIAZZETTA NAVONA

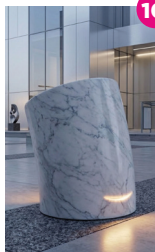
EMILIANA MARTINELLI

OPLÀ

Azienda: Rossi Pio, Martinelli Luce

Un elemento urbano accogliente e dinamico, pensato per invitare alla pausa, favorire l'incontro e rendere lo spazio più condiviso.

A welcoming and dynamic urban element designed to encourage pauses, encounters and a more shared public space.



10

11



MICHEL BOUCQUILLON KNOT CHAIR

Azienda: Robot City, La Civiltà del Marmo

Un nastro continuo di marmo diventa seduta, combinando solidità e morbidezza apparente in una forma fluida e avvolgente.

A continuous ribbon of marble becomes a chair, combining solidity and apparent softness in a fluid, enveloping form.

6. CORTILE DEL TRIBUNALE

NICOLA MAGGI

GERMOGLI

Azienda: Quarra Italia

Dalle superfici irregolari del marmo emergono alberi di agrumi, simbolo della rinascita e dell'incontro tra pietra, natura e vita.

Citrus trees emerge from irregular marble surfaces, symbolising rebirth and the encounter between stone, nature and life.



12

13



STUDIO LEONE

SEQUENZA

Azienda: Demetra Italia

Un sistema modulare dalle forme fluide crea diverse configurazioni, integrandosi con il verde per dare vita a spazi di sosta e incontro.

A modular system with fluid forms creates different configurations and integrates with greenery to shape spaces for rest and social interaction.

7. CORTILE DEL MERCATO VECCHIO

EMILIANA MARTINELLI

MAREMOSSO

Azienda: Rossi Pio, Martinelli Luce

Un sistema modulare di panche trasforma il marmo in un'onda continua, unendo movimento, comfort e riduzione degli scarti.

A modular bench system turns marble into a continuous wave, combining movement, comfort and reduced material waste.



14

15



GUMDESIGN

STRATA

Azienda: Silvestri Marmi

Un blocco di marmo, attraverso tagli ripetuti, si trasforma in più elementi che mantengono la memoria della materia originaria.

A single block of marble is transformed through repeated cuts into multiple elements that retain the memory of the original material.

8. PIAZZA DEI SIGNORI

NICOLAS BERTOUX

DORSALE

Azienda: Artco, BLC Carrara, Bidese

Una sequenza sinuosa di sedute, ispirata alla colonna vertebrale di una creatura mitologica, invita alla sosta e alla condivisione.

A sinuous sequence of seats, inspired by the spine of a mythical creature, invites visitors to pause and gather.



16

17



PIETRO FRANCESCHINI

E ARTHUR VALLIN

ETERNAL FRAGMENT

Azienda: Corsanini, Marmo Canaloni

Una rovina immaginaria proietta il passato nel futuro, trasformando frammenti, vuoti e assenze in un nuovo linguaggio scultoreo.

An imaginary ruin projects the past into the future, turning fragments, voids and absences into a new sculptural language.

9. MUSEO ARCHEOLOGICO AL TEATRO ROMANO

RAFFAELLO GALIOTTO

GENESI

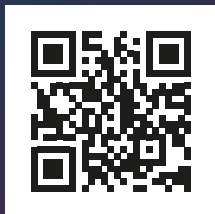
Azienda: Lithos Design

La pietra si trasforma in un susseguirsi di pieghe fluide, dove tecnologia digitale e tradizione scultorea rendono il movimento parte stessa della materia.

Stone unfolds into a sequence of fluid folds, where digital technology and sculptural tradition make movement an intrinsic part of the material.



DISCOVER MORE ON
MARMOMAC.COM



Direzione artistica a cura di Domenico Raimondi

Artistic Direction by Domenico Raimondi

SI RINGRAZIANO: Pasqua, Verona Stone District, Henraux, MaxMarmi, IGF Marmi, Paolo Costa, Marmo Canalone, Pelletti & Simonetti, Studi d'Arte Carrara, FiammettaV, Campolonghi, Rossi Pio, Martinelli Luce, Robot City, La Civiltà del Marmo, Quarra Italia, Demetra Italia, Silvestri Marmi, Artco, BLC Carrara, Bidese, Corsanini, Marmo Canalone, Lithos Design.